


LIENS RAPIDES D'ACCES AU DOCUMENT

- | | |
|---|--|
| <u>1. Anciennes techniques de peinture rapide</u> | <u>4. Couche supérieure et changement de ton</u> |
| <u>2. Nouvelles techniques de peinture lente</u> | <u>5. Mélange en surface</u> |
| <u>3. Utiliser un vaporisateur d'eau</u> | <u>6. Glacis & Superposition</u> |

INTERACTIVE : INFORMATIONS ESSENTIELLES

Au cours des années 1965 à 2008, les acryliques pour artistes sont devenues très populaires et on a vu l'évolution d'une grande gamme de techniques basées sur la solidité de la peinture et le fait qu'elle sèche rapidement, ce qui impose aucune restriction telle que la règle du "Gras sur maigre" pour la peinture à l'huile.

Une acrylique de "style ancien" similaire à celle qui existait en 1965 se passe de commentaires. Mais lorsqu'il s'agit de quelque chose de véritablement nouveau dans la mesure où de nouveaux horizons s'ouvrent comme avec Atelier Interactive, il est nécessaire d'en faire part aux uns et aux autres afin de savoir ce que l'on peut en faire.

La peinture acrylique avait beau sembler plus facile à utiliser que la peinture à l'huile, elle présentait deux inconvénients majeurs :

1. La peinture sèche tellement vite que les artistes manquent de temps pour utiliser le mélange et développer leur tableau sur mouillé comme le font les peintres à l'huile.
2. Les couleurs foncent légèrement quand elles sèchent, et la peinture sèche si vite que les artistes sont toujours contraints de peindre en surabondance, rendant la correspondance des couleurs/tons impossible lorsque la peinture humide est appliquée sur la peinture sèche.

Atelier Interactive est l'amélioration la plus significative pour les acryliques pour artistes depuis les années 60 car elle permet à l'artiste d'avoir un contrôle total sur ces deux facteurs décisifs:

- la durée de séchage &
- le changement de couleur entre la phase mouillée et la phase sèche.

Néanmoins, elle est soigneusement équilibrée de manière à conserver la multitude de techniques "anciennes" que tout le monde utilise.

ANCIENNES TECHNIQUES

Les acryliques "anciennes" sèchent rapidement car lorsque l'eau s'évapore ou lorsqu'elle est absorbée par le substrat, la peinture forme une peau imperméable. Ainsi les artistes sont contraints d'appliquer une nouvelle couche mouillée sur ce qui vient de sécher, couche sur couche.

Si vous ne prolongez pas la durée d'exposition avant séchage en utilisant un vaporisateur d'eau, les "anciens" effets dus au séchage rapide apparaîtront comme c'est souvent le cas, mais il existe des médiums pour accélérer le séchage rapide quand cela est nécessaire.

Ajouter Binder ou Impasto Gel ou Fast Medium

- Pour que la peinture plus épaisse redevienne complètement une acrylique de style "ancien" dont la peau est en formation ajoutez Binder, ou si vous souhaitez conserver son épaisseur, ajoutez Impasto Gel. Les artistes qui utilisent le sgraffito et qui désirent gratter vigoureusement peuvent choisir d'utiliser l'un de ces deux médiums au niveau des sous-couches, car Atelier Interactive risque de se déplacer en grattant trop fort lorsqu'elle est encore humide.

- Il est possible d'accélérer les techniques de peinture plus fines telles que les superpositions multiples en utilisant Fast Medium/Fixer plutôt que de l'eau, ou il est possible de rectifier une couche humide en y appliquant un médium non pigmenté.

En utilisant ces médiums qui forment rapidement une peau, vous perdez le bénéfice de la correspondance des couleurs entre les couches.

MEDIUMS POUR ANCIENNES TECHNIQUES DE PEINTURE RAPIDE

- Binder Medium
- Fast Medium/Fixer
- Impasto Gel
- Modelling Compound, utilisé pour la texture
- Matte Medium et Vernis
- Satin Medium et Vernis
- Gloss Medium et Vernis

COMPATIBILITE AVEC LES "ANCIENNES" ACRYLIQUES A SECHAGE RAPIDE

Il n'y a pas de problème de compatibilité, néanmoins les mélanges reviennent à un mode de séchage rapide et le mieux est de s'en servir pour peindre les sous-couches. Pour tirer le meilleur de Atelier Interactive, il faut l'utiliser seule ou avec ses propres médiums lents.

NOUVELLES TECHNIQUES

Atelier Interactive sèche différemment:

Etape 1

Au fur et à mesure que l'eau s'évapore, aucune peau ne se forme. La peinture devient progressivement plus poisseuse tout en restant travaillable et peut continuer de l'être en remplaçant l'eau qui s'est évaporée. En général il faut vaporiser de l'eau jusqu'à ce que la peinture absorbe assez d'humidité afin de perdre sa texture poisseuse. Il est possible de prolonger le mélange sur mouillé aussi longtemps qu'on le souhaite, ainsi les artistes peuvent contrôler ce qu'ils peignent et achever une idée en mouillé sur mouillé.

Une différence notable entre les techniques "anciennes" et "nouvelles" quand vous utilisez les médiums.

Les médiums à séchage rapide forment rapidement une peau une fois secs, ainsi la peinture fraîche glisse simplement sur la couche sèche sans être affectée par cette dernière.

Les deux médiums lents utilisés pour les "nouvelles" techniques ont vraiment un effet sur la couche supérieure passée lors de la même séance car ils restent mouillés ou du moins conservent leur humidité. Par conséquent les artistes qui les utilisent décideront de s'en servir seulement pendant les étapes initiales de la séance car ils restent actifs en utilisant le vaporisateur d'eau. Ainsi les artistes qui travaillent selon cette méthode devront choisir si oui ou non ils utilisent une plus grande quantité de médium.

L'artiste doit aussi choisir quand il faut s'arrêter, car un mélange excessif peut aboutir à des couleurs troubles, comme avec la peinture à l'huile.

Etape 2

Atelier Interactive passe par un cycle de séchage au lieu de sécher instantanément et former une peau de peinture sèche comme les "anciennes" acryliques. En l'absence d'un supplément d'eau, elle passe d'un état poisseux à rigide qui semble sec mais qui réagit toujours à l'eau ; pour continuer de peindre, humectez la totalité de la surface du tableau afin qu'il absorbe l'eau comme avec une aquarelle humidifiée, ce qui facilitera la suite du processus. Il est cependant important de noter que :

Le tableau humidifié reprendra ces caractéristiques humides, facilitant le retour aux caractéristiques comme cela est le cas lorsqu'on continue un tableau à l'huile.

MEDIUMS POUR LES NOUVELLES TECHNIQUES A SECHAGE LENT EN MOUILLE SUR MOUILLE

- **Slow Medium (liquide)** est un médium sirupeux qui réduit la viscosité et prolonge la durée de travail sur mouillé.
- **Thick Slow Medium** a une viscosité plus proche de celle de la peinture et prolonge aussi la durée de travail sur mouillé.

Ces deux médiums réduisent la fréquence de vaporisation nécessaire pour conserver une séance de mélange sur mouillé. En cas de conditions sèches, ajoutez environ 15% de Retarder au vaporisateur d'eau pour réduire le taux d'évaporation.

- **Unlocking Formula.** Une fois que la peinture est sèche, par exemple un jour plus tard, il est encore possible de réactiver la peinture en vaporisant le tableau avec Unlocking Formula.

CHOISIR ET UTILISER UN VAPORISATEUR D'EAU

Il faut noter par rapport aux informations ci-dessus qu'il existe bien des manières de prolonger la durée de mélange sur mouillé. Il est avisé de commencer par utiliser le vaporisateur d'eau avant d'explorer d'autres méthodes, notamment si le tableau n'est pas trop grand et peut rester humide facilement à l'aide d'un vaporisateur. Un vaporisateur de maison de 500ml (équivalent à 1 pinte) bien réglé est tout ce dont vous avez besoin pour garder le contrôle sur un tableau que vous pouvez atteindre facilement, en vous tenant assez en retrait pour éviter que l'eau n'éclabousse.

Quand faut-il vaporiser?

Quand vous remarquez les traces de pinceau et que la peinture devient poisseuse. Pour être sûr, touchez votre tableau du bout des doigts pour voir si ceux-ci adhèrent à la toile.

Quand faut-il arrêter?

Lorsque le bout des doigts glisse sur la surface, celle-ci est assez humide. Travailler horizontalement peut vous aider quand vous apprenez à contrôler le vaporisateur.

Peut-être aimez-vous les médiums car ils permettent de contrôler la consistance ainsi que l'effet de lenteur, mais le mieux est de se contenter du vaporisateur d'eau au début.

ASTUCE POUR LES MEDIUMS LENTS

Un médium liquide bave s'il est trop humide et on peut utiliser celui qui est épais pour le contrôler. Je mets de la peinture sur le pinceau puis je le trempe dans le médium de mon choix. J'utilise aussi un pinceau mouillé (avec de l'eau, sans peinture) pour ramollir les bords là où je le désire. Je peux obtenir des bords durs, un pinceau sec avec des bords approximatifs, ainsi que des bords lisses et légèrement dégradés en même temps et sans vaporisateur d'eau.

COUCHE SUPERIEURE & CHANGEMENT DE TON

Les deux principaux inconvénients des acryliques pour artistes disparaissent quand vous utilisez Atelier Interactive : vous savez désormais que vous pouvez prolonger le mélange mouillé sur mouillé. L'autre inconvénient concerne les variations de tons entre la peinture humide et sèche, ce qui voulait dire qu'il était impossible de faire correspondre la couche supérieure humide avec le reste du tableau.

Vous pouvez désormais retravailler la couche supérieure humide sans que celle-ci ne se dissocie du reste du tableau qui est sec de quelque manière que ce soit. Voici ce que vous devez faire : humectez la totalité du tableau sec ; celui-ci nécessitera un apport important en eau jusqu'au moment ultérieur où le tableau est sec. Vaporisez-le entièrement et essuyez-le avec un chiffon afin qu'il soit saturé d'humidité sans toutefois dégouliner.

La couche supérieure 'prend' très agréablement sur une surface humide et il est facile de ramollir les bords.

Néanmoins voici ce qui est le plus important : la peinture humide nouvellement appliquée sera parfaitement assortie au tableau humide sur lequel vous êtes en train de travailler. Vous contrôlerez facilement votre travail sans vous soucier d'un quelconque changement de ton. Utilisez votre vaporisateur d'eau de temps à autre pour continuer.

MELANGE EN SURFACE

Le "mélange en surface" est la caractéristique principale d'Atelier Interactive et reste aussi important que le "mélange" mouillé sur mouillé comme cela se fait avec les huiles, ou que le contrôle de la "variation de ton" expliqué ci-dessus. Le mélange en surface est probablement plus important que le mélange mouillé sur mouillé, et ne ressemble à aucune manipulation effectuée en peinture sur un tableau à l'huile, car il est impossible de le faire avec les huiles à cause de la peau qu'elles forment.

Quand votre tableau atteint l'étape intermédiaire entre humide et sèche, il est possible de le réhydrater en vaporisant de l'eau. Si vous l'avez laissé trop longtemps, vous pouvez utiliser Unlocking Formula pendant plusieurs jours.

Dans les deux cas, le liquide pénètre à partir de la surface et se diffuse progressivement vers le bas, ce qui vous procure un contrôle sans précédent sur le mélange lorsque vous souhaitez ramollir les bords ou mêler et faire fusionner votre tableau. Les éléments essentiels qui unifient un tableau sont maintenant beaucoup plus simples, car c'est beaucoup plus difficile à faire mouillé sur mouillé où il faut gérer une couche entière de peinture, qui risque d'être vraiment épaisse, la rendant difficile à travailler, et comportant le risque d'aboutir à des mélanges troubles non désirés.

Pour toutes les raisons mentionnées "le mélange en surface" est un attribut spécial et d'un genre nouveau auquel même les peintres à l'huile n'ont pas accès.

GLACIS ET SUPERPOSITION – LENT OU RAPIDE

C'est une question de choix personnel que chacun doit faire. Personnellement j'utilise la méthode lente car je trouve que les couches "se fondent" mieux. Cela peut vouloir dire travailler sur plus d'un tableau à la fois.

PALETTES

Les palettes qui "restent humides" emmagasineront la peinture inutilisée pour de longues périodes, mais il est possible d'utiliser une palette sèche en vaporisant de l'eau de temps en temps. Reportez-vous à la fiche de renseignements Chroma "Palettes pour utilisation extérieure".

POUR RESUMER

Anciennes techniques

Ne pas utiliser le vaporisateur d'eau. Utiliser si possible les médiums rapides (voir ci-dessus).

Nouvelles Techniques

Pour des techniques de mélange longues, utilisez un vaporisateur d'eau et si possible les médiums lents (page 2).

RESSOURCES SUPPLEMENTAIRES

Dépliant A5 Combine Old and New Techniques A5 : http://www.chromaonline.com/chroma/content/download/2698/32133/file/Atelier_Interactive_Old_and_New_Techniques.pdf

Site web Atelier Interactive : <http://www.atelierinteractive.com>

Table des couleurs Atelier Interactive