


LIENS RAPIDES D'ACCES AU DOCUMENT
[1. L'avantage de la flexibilité](#)
[3. Mediums rapides](#)
[5. Techniques à séchage lent](#)
[2. Smooth gel](#)
[4. Fast Drying White](#)
[6. Hygiène et sécurité](#)

Archival : informations essentielles

Utilisation des médiums inodores Archival pour les techniques de séchage rapide ou lent

Aujourd'hui, presque tout le monde, qu'il s'agisse des professionnels, des amateurs ou des étudiants, veut progresser aussi vite que possible, et recherche une peinture à l'huile conçue pour sécher rapidement sans apparition de difficultés techniques ultérieures.

Cela peut sembler simple mais ce n'est pas le cas. Les peintures à l'huile ont besoin d'oxygène pour sécher, et lors d'une application épaisse de la peinture ou par couches multiples sans que les sous-couches ne sèchent entièrement au préalable, l'oxygène peut mettre longtemps pour pénétrer le tableau et sécher les applications plus épaisses de la peinture.

Lors de ce processus de stabilisation, il y a un mouvement considérable, accumulant des tensions à l'intérieur du tableau, ce qui peut entraîner des craquelures des années plus tard.

Les deux règles classiques les plus importantes dans l'utilisation de la peinture à huile traditionnelle visent à empêcher l'apparition de ces craquelures :

1. Laissez sécher toutes les sous-couches pendant six mois avant de passer la couche supérieure.
2. Utilisez la technique gras sur maigre : ajoutez plus d'huile à chaque couche à l'aide des médiums afin que la couche supérieure ait de l'élasticité si les sous-couches viennent vraiment à bouger.

Ces deux règles importantes ont évolué pendant une longue tradition de peinture à l'huile, mais sont en majeure partie ignorées aujourd'hui. Ainsi, l'artiste a besoin d'une peinture moderne adaptée au monde d'aujourd'hui.

LES HUILES ARCHIVAL POSSEDENT DEUX PROPRIETES POUR RESOUDRE LES PROBLEMES DU SECHAGE LENT ET DES CRAQUELURES

1. FLEXIBILITE

La flexibilité fait partie intégrante de la peinture et de l'ensemble des médiums huiles Archival. En combinant les huiles et les médiums Archival, vous obtenez un système pour peindre en toute liberté sans problèmes ultérieurs.

Donner un peu, prendre un peu. Le facteur critique est la flexibilité.

Dans un tableau à l'huile traditionnel à couches multiples ou épaisses, la tension s'accumule au fur et à mesure que le tableau sèche, et chaque couche se durcit et se fragilise. Ces tensions sont allégées dans les tableaux utilisant les huiles Archival parce que les couches sont flexibles et peuvent s'étendre pour bouger les unes avec les autres.

Les huiles Archival sont sorties pour la première fois en 1990. Visitez les photos du site sur www.chromaonline.com/chroma/gallery et regardez Elizabeth Cummings, Euan McLeod et John Walker, qui sont des pionniers dans l'utilisation des huiles Archival.

Si 15 années d'expérience dans le succès de la peinture à l'huile (techniquement) n'est pas une preuve assez suffisante pour vous, considérez les acryliques pour artistes, qui sont apparues pour la première fois au milieu des années 60. La flexibilité, couche après couche, est ce qui a fait de la peinture acrylique une peinture "libre" et permet aux artistes de donner libre cours à quasiment toutes les combinaisons de techniques. Les acryliques sont prévues pour conserver leur élasticité pendant des siècles et les huiles Archival sont conçues dans la même optique.

En séchant, un tableau à l'huile se fragilise très rapidement. En fait, la flexibilité est plus importante pour les huiles que les acryliques à cause du mouvement qui s'exerce quand la peinture à l'huile absorbe l'oxygène et sèche. Les acryliques doivent seulement tolérer les mouvements exercés au niveau du substrat, qui peuvent aussi être importants quand la toile est utilisée pour peindre.

Note technique

L'acrylique "pure" (Perspex ou Plexiglas) est vraiment rigide et fragile, c'est pour cela que les acryliques pour artistes sont modifiées à l'aide de produits chimiques légers appelés plastifiants afin de les rendre souples.

- L'huile de lin est flexible après avoir séché récemment, mais se durcit et se fragilise au fur et à mesure qu'elle sèche et qu'elle vieillit.
- Les huiles Archival utilisent des modifications à base de plastifiant pour être souple en permanence. Il existe plus de 500 plastifiants disponibles ; l'astuce consiste à trouver celui qui est compatible avec la peinture à l'huile.

2. SMOOTH GEL

Bien qu'Archival soit flexible, thick impasto doit être stabilisé rapidement, et doit être fixé fermement au fur et à mesure qu'il absorbe de l'oxygène lors du séchage. En ajoutant les huiles Archival, Smooth Gel ou Texture Gel (1/1 à votre peinture), un impasto net, épais et facile à manipuler se forme, se fixe fermement et peut être repassé sans problèmes une fois qu'une peau s'est formée. Smooth Gel, tout en étant absolument primordial pour les 'excès' d'impasto, est aussi utile pour les applications de pinceau plus courantes, pour conserver la texture du pinceau mais sèche dès le lendemain.

Les proportions peuvent être approximativement 1 dose de médium pour 2 doses de peinture.

Note: sur la palette, il est possible de mélanger au préalable Smooth Gel avec la peinture pour une séance de 3 heures. Cependant si vous avez l'intention d'utiliser une palette pour plusieurs jours, il faut garder le médium séparément et le mélanger au fur et à mesure que la peinture est appliquée, afin que la peinture sèche rapidement et que la palette reste utilisable.

MEDIUMS RAPIDES

- Smooth Gel et Texture Gel ont déjà été mentionnés parce qu'ils sont nécessaires pour stabiliser thick impasto, mais il y a d'autres médiums à séchage rapide, tous flexibles, qui combinés à la flexibilité de la peinture elle-même, permettent d'appliquer la peinture sans problème.
- Flow Gel est un nouveau médium. Il n'est pas aussi épais que la peinture elle-même ou Smooth Gel. Avec une viscosité à mi-chemin entre Smooth Gel et Lean Medium, il est utilisé pour peindre avec une viscosité moyenne soit de manière lisse ou grossière et gestuelle et se déplace très facilement sous le pinceau, mais reste en place lorsque le pinceau n'est pas appliqué, sans baver ni couler, ce qui le rend parfait pour être sur la palette.
- Laying in Medium (disponible en 2008) est un médium à base d'alkyde liquide qui attache rapidement comme les médiums traditionnels à base de térébenthine, ainsi la peinture peut être répartie facilement au début puis repassée quand elle est encore poisseuse et mélangeable au fur et à mesure de la séance.
- Lean Medium est le médium standard à séchage rapide, utilisé pour réduire la viscosité de la peinture. Il peut être travaillé toute la journée, mais sèche en général le lendemain.
- Fat Medium est un médium alkyde plus consistant qui procure plus de laqué, et une finition en surface plus similaire à l'émail. Il peut être ajouté à Lean Medium pour procurer des niveaux intermédiaires de laqué. En effet, Lean Medium a une patine faible à la finition.

Note pratique importante : tous les médiums liquides à base d'alkyde sont conçus pour sécher rapidement et le bouchon de leur récipient doit rester fermé. Décantez ce dont vous avez besoin puis remplacez le bouchon immédiatement. Si vous achetez des récipients plus grands pour faire des économies, le contenu doit être décanté dans des récipients plus petits. En cas de trou d'air important dans le récipient, le contenu commencera à s'épaissir pour finalement devenir inutilisable.

Les médiums à base d'alkyde, tels que l'ensemble des médiums à base d'huiles Archival sauf Classic Medium qui lui est à base de standolie, sont plus résistants au jaunissement que ceux à base d'huile, mais ne doivent pas cependant être utilisés comme vernis.

NOTE:

1. Tous ces médiums rapides peuvent être mélangés les uns avec les autres ou avec la peinture, quelles que soient les proportions désirées.
2. Fast Drying White peut aussi être utilisé pour accélérer le processus de séchage. Standard Titanium met environ 5 jours à sécher. Fast White sèche au bout de 2 jours environ, comme c'était le cas avec Flake White.

TECHNIQUES A SECHAGE LENT

Choisissez Titanium White standard et utilisez Classic Medium pour réduire la viscosité de la peinture. Il existe encore certains artistes qui préfèrent travailler mouillé sur mouillé d'un jour sur l'autre c'est pour cela que Classic Medium met environ 5 jours à sécher.

Cette approche présente évidemment un risque: une texture poisseuse. Pour éviter cela, il convient de gratter la peinture humide avant toute retouche au fur et à mesure que le tableau progresse.

HYGIENE ET SECURITE

Tous les médiums à base d'huiles Archival sont fabriqués avec des solvants Isopar inodores et il en est ainsi depuis 1990, bien avant que la plupart des gens deviennent conscients des problèmes sanitaires graves associés à la peinture à l'huile. Ces problèmes sanitaires ne sont pas causés par l'utilisation de la peinture à l'huile elle-même, mais par les solvants utilisés dans les médiums traditionnels et le nettoyage.

En utilisant des médiums inodores, très peu de personnes seulement, ayant des problèmes de système immunitaire graves ne peuvent utiliser la peinture à l'huile.

POUR RESUMER

- Si vous utilisez de la peinture à l'huile traditionnelle selon la méthode "lente", avec des médiums à séchage lent, et que vous grattez ce que vous n'aimez pas au fur et à mesure, ou si vous peignez "alla prima", et que vous achevez votre tableau d'un seul trait, en utilisant une seule couche de peinture dans les deux cas, vous ne contrenez pas aux règles et ne devriez pas avoir de problèmes par la suite.
- Si vous souhaitez travailler librement et repasser au fur et à mesure que vous avancez, et même utiliser du glacis sur impasto si vous en avez envie, vous devez réaliser sérieusement que vous bafouez les règles classiques de la peinture à l'huile, et que la seule peinture à l'huile conçue pour cela est Archival.

Nous espérons que son utilisation vous satisfera quand vous en ferez bon usage.

RESSOURCES SUPPLEMENTAIRES

Site web huiles Archival : www.archivaloils.com

Table des couleurs des huiles Archival

Prospectus téléchargeable Médium huiles Archival

Guide de poche de l'artiste Chroma