


**ENLACES RÁPIDOS DEL DOCUMENTO**

- |   |   |  |
|---|---|--|
| <a href="#"><u>1. La ventaja de la flexibilidad</u></a> | <a href="#"><u>3. Medios rápidos</u></a>          | <a href="#"><u>5. Técnicas de secado lento</u></a> |
| <a href="#"><u>2. Gel para fluidificar</u></a>          | <a href="#"><u>4. Blanco de secado rápido</u></a> | <a href="#"><u>6. Salud y seguridad</u></a>        |

## Guía de información básica de Archival

### *Uso de los Medios inodoros de Archival en técnicas de secado lento o rápido*

En la actualidad, la mayoría de las personas, tanto profesionales, amateurs o estudiantes, quieren poder moverse tan rápido como les sea posible, y desean una pintura al óleo diseñada para secarse rápidamente sin los problemas técnicos que aparecen más tarde.

Esto puede parecer fácil, pero no lo es. Las pinturas al óleo necesitan de oxígeno para secarse, y cuando la pintura se aplica rápidamente o en varias capas sin esperar que las mismas se sequen completamente primero, puede tomar algo de tiempo para el oxígeno penetre la pintura y seque las capas más espesas.

Mientras se produce este proceso de fijación, también se genera una cantidad considerable de movimiento y las tensiones se acumulan dentro de la pintura, lo que generará resquebrajaduras al cabo de algunos años.

**Las dos reglas clásicas más importantes en el empleo de óleos tradicionales para evitar su resquebrajado son:**

1. Dejar que todas las capas iniciales de pintura se sequen por **seis meses** antes de aplicar las capas superiores.
2. **Utilizar la regla de Espeso sobre rebajado:** Agregar más óleo a cada capa utilizando medios para intentar que la capa superior tenga más elasticidad si las capas inferiores se mueven.

Estas dos importantes reglas evolucionaron como larga tradición en la pintura al óleo, pero son mayormente ignoradas en la actualidad, creando la necesidad de una moderna pintura que funcione correctamente en el mundo actual.

## LOS OLEOS DE ARCHIVAL TIENEN DOS PROPIEDADES QUE SOLUCIONAN LOS PROBLEMAS DEL LENTO SECADO Y DE LAS RESQUEBRAJADURAS

### 1. FLEXIBILIDAD

**La Flexibilidad, incorporada dentro de la misma pintura y en todos los medios de Archival Oils.** Cuando se combinan los óleos y los medios Archival, se cuenta con un sistema para pintar sin sufrir problemas **más tarde**.

**Dar un poco, tomar un poco. El factor crítico es la Flexibilidad.**

En una pintura al óleo tradicional con múltiples o gruesas capas, la **tensión** se acumula a medida que se cura la pintura, lo que hace que cada capa se torne rígida y quebradiza. Estas tensiones son aliviadas en las pinturas de Archival Oils ya que las capas son flexibles y pueden estirarse y moverse entre sí.

Los óleos Archival Oils fueron lanzados en 1990, visite la galería virtual en [www.chromaonline.com/chroma/gallery](http://www.chromaonline.com/chroma/gallery) y observe los trabajos de Elizabeth Cummings, Euan McLeod y John Walker, quienes fueron los pioneros en el uso de los óleos Archival Oils.

Si una experiencia de 15 años en el éxito (técnico) de las pinturas al óleo todavía no es suficiente para usted, considere los acrílicos artísticos que aparecieron a mediados de 1960. La flexibilidad, capa sobre capa, es lo que ha hecho de las pinturas acrílicas estén "*libres de reglas*" y permiten a los artistas utilizar cualquier combinación de técnicas. Se ha predicho que los acrílicos mantendrán su elasticidad durante siglos, los óleos Archival Oils están diseñados para hacer lo mismo.

La fragilidad se desarrolla rápidamente cuando una pintura hecha con óleo tradicional se seca. En realidad, la flexibilidad es más importante para los óleos que para los acrílicos debido a que el movimiento se produce cuando una pintura al óleo absorbe oxígeno y se seca. Los acrílicos solo deben tolerar los movimientos en el sustrato, los que también puede ser considerables cuando se utiliza un lienzo.

### Una nota técnica

Los acrílicos “puros” (Perspex o Plexiglas) son bastante rígidos y frágiles, por lo que los acrílicos para trabajos artísticos se modifican con productos químicos suaves denominados **plastificantes para hacerlos flexibles**.

- El aceite de linaza es flexible únicamente cuando recién se seca, pero se hace rígido y frágil cuando se cura y envejece.
- Los óleos Archival Oils utilizan una modificación con plastificante para lograr la flexibilidad. Existen más de 500 plastificantes disponibles – la clave es encontrar el que sea compatible con las pinturas al óleo.

## 2. GEL PARA FLUIDIFICAR

Aunque los óleos Archival son flexibles, los gruesos empastes deben estabilizarse rápidamente y se los debe aplicar firmemente ya que gradualmente absorben oxígeno para secarse completamente. Cuando se agregan Smooth Gel (Gel para fluidificar) o Texture Gel (Gel para texturar) de Archival Oils (1:1 en su pintura), se forma un empaste nítido, espeso y de fácil manipulación, en que se cura firmemente y se lo puede pintar sin problemas luego que se forma la película. El Gel para fluidificar, a la vez que es totalmente indispensable para un empaste “excesivo”, también es de gran utilidad para una aplicación a pincel más normal, en la que mantiene la textura del pincel pero se seca rápidamente un día más tarde.

Las proporciones podrían ser alrededor de 1 parte de medio : 2 partes de pintura.

Nota: En la paleta misma, el Smooth Gel puede ser premezclado con la pintura para una sesión de hasta tres horas, pero cuando se prepara una paleta para ser utilizada durante varios días, es mejor mantener el medio por **separado** y mezclarlo al momento de aplicar la pintura, de manera que la pintura se seque rápidamente, y que la paleta pueda seguir siendo utilizada.

## MEDIOS RÁPIDOS

- **Ya se han mencionado el Smooth Gel y el Texture Gel** porque son necesarios para estabilizar los gruesos empastes, pero existen diferentes medios de secado rápido, todos los cuales son flexibles, los que conjuntamente con la flexibilidad de la pintura en sí misma permiten una aplicación sin problemas.
- **El Flow Gel (gel fluidificante) es un nuevo medio.** No es tan espeso como la pintura misma o el Smooth Gel. Su viscosidad está a mitad de camino entre el Smooth Gel y el Lean Medium (Solvente medio), se lo utiliza para preparar pintura de media viscosidad, tanto para aplicaciones suaves o cargadas y gestuales; se mueve muy fácilmente debajo del pincel, pero se mantiene fija en su lugar cuando no se la extiende con el pincel, y no goteará ni se correrá, por lo que se la pueda colocar en la paleta.
- **Laying in Medium (medio de depositado – disponible en 2008)** es un medio basado en líquido alquídico que se pega rápidamente, como la trementina que se utiliza en los medios tradicionales, de manera que se la puede aplicar fácilmente al principio, y luego pintada encima mientras todavía está pegajosa y fácilmente mezclable, a medida que avanza la sesión de pintura.
- **El Lean Medium (medio rebajador)** es el medio líquido estándar para secado rápido, utilizado para reducir la viscosidad de la pintura. La pintura se puede trabajar durante todo el día, pero normalmente estará seca el día siguiente.
- **El Fat Medium (medio espesante) es un medio con una alta carga de sólidos alquídicos que brinda un mayor brillo,** y una terminación superficial más similar a un esmalte. Se lo puede agregar al Lean Medium para conseguir brillos intermedios debido a que éste tiene una terminación con bajo brillo.

**Importante nota práctica:** Todos los medios de base alquídica están diseñados para secarse rápidamente y se debe recordar mantener sus recipientes bien tapados. Sacar lo que se necesite y colocar nuevamente la tapa de inmediato. En caso que se adquieran grandes recipientes por razones económicas, se los debería separar en envases más pequeños. En caso que haya un gran espacio con aire en el recipiente, el contenido comenzará a

espesarse y eventualmente quedará inservible.

Los medios basados en alquídicos, es decir, todos los medios para óleo Archival Oils (excepto los medios Classic Medium que tienen su formulación basada en aceite estándar), son más resistentes al amarillamiento que los basados en aceite, pero igualmente no se deben utilizar como barniz.

#### NOTA:

1. Todos estos medios de secado rápido pueden ser mezclados entre sí o con la pintura en cualquier proporción deseada.
2. El Fast Drying White (Blanco de secado rápido) puede ser utilizado para acelerar el proceso de secado. El Standard Titanium (Titanio estándar) se seca en unos 5 días.  
El Fast White (Blanco rápido) se seca en unos dos días, como solía hacerlo el Flake White (Blanco de plomo).

## TÉCNICAS DE SECADO LENTO

Seleccione pintura Titanium White estándar y utilice medio Classic Medium para reducir la viscosidad del medio. Todavía existen artistas que prefieren trabajar húmedo sobre húmedo de un día al siguiente, y al medio Classic Medium le toma unos 5 días para secarse.

Obviamente existe el peligro de la turbidez con este método, y se lo evita raspando la pintura húmeda antes de hacer modificaciones a medida que se desarrolla la pintura.

## SALUD Y SEGURIDAD

**Todos** los medios Archival Oils están hechos con solventes Isopar inodoros, tal como lo han sido desde 1990, mucho antes que la gente se diera cuenta de los serios problemas para la salud asociados con la pintura al óleo. Estos problemas para la salud no son causados por el simple uso de la pintura al óleo, sino por los solventes utilizados en los medios tradicionales y en aquellos utilizados para limpieza.

**Gracias a la utilización de medios inodoros, sólo muy pocas personas con serios problemas en sus sistemas de inmunidad deben evitar la utilización de pinturas al óleo.**

## RESUMEN

- Si utiliza pinturas tradicionales al óleo con el método “lento”, con medios de lento secado y raspa no que quiere a medida que avanza, o si pinta con el método “alla prima” y termina su pintura en una sola sesión con una sola capa de pintura en ambos casos, no estará rompiendo las reglas y no debería tener problemas luego.
- Si desea trabajar con libertad y colocar capas superpuestas a medida que trabaja, inclusive utilizar glaseados sobre empastes si así lo desea, deberá considerar seriamente que está desobedeciendo las Reglas clásicas para pintura al óleo, y la única pintura al óleo diseñada para permitirle hacerlo es la Archival.

Esperamos que le guste utilizarla cuando la pruebe.

## LECTURA ADICIONAL

Sitio en Internet de Archival Oils: [www.archivaloils.com](http://www.archivaloils.com)

Archival Oils Colour Chart (Cartilla de colores de Archival Oils)

Archival Oils Medium Guide (Folleto descargable con la Guía de medios para óleo)

Chroma Artist's Pocket Guide Book (Guía de bolsillo para artistas)