



ENLACES RÁPIDOS DEL DOCUMENTO

- | | | |
|---|--|---|
| 1. Viejas técnicas rápidas de pintura | 3. Empleo de un rociado con agua | 5. Mezcla superficial |
| 2. Nuevas técnicas lentas | 4. Cambio excesivo y tonal | 6. Vidriado y Estratificación |

Interactivo: Guía de información básica

Durante el período entre 1065 y 2008, los acrílicos artísticos se popularizaron y dieron origen a una amplia gama de técnicas basadas en la naturaleza resistente y de rápido secado de la pintura, la que no sufre de restricciones técnicas tales como la regla “Espeso sobre rebajado” de la pintura al óleo.

Un “viejo acrílico” que es idéntico a como era en 1965 no necesita explicación. Algo que es realmente nuevo en el sentido que abre nuevos horizontes como Atelier Interactive necesita comunicarse con la gente para compartir información sobre lo que se puede hacer con ellos.

Las pinturas acrílicas pueden parecer más fáciles que las pinturas al óleo, pero tienen dos grandes desventajas.

1. La pintura se seca tan rápido que los artistas no tienen tiempo de mezclar y desarrollar sus pinturas en estado húmedo como lo pueden hacer aquellos que utilizan óleos.
2. El tono de los colores se oscurece ligeramente al secarse, y la pintura se seca tan rápido que los artistas siempre se encuentran superponiendo capas de pintura, lo que hace imposible hacer coincidir colores y tonos cuando se aplica pintura fresca sobre la ya seca.

Atelier Interactive es la mejora más importante para los artistas desde los años '60 porque le ofrecen al artista un control total sobre estos dos factores críticos:

- **Tiempo de secado y**
- **Cambio de color de húmedo a seco.**

De todas maneras, todo está cuidadosamente equilibrado de manera que muchas de las “viejas” técnicas que todo el mundo utiliza sigan siendo válidas.

VIEJAS TÉCNICAS

Los “viejos” acrílicos se secan rápidamente a medida que el agua se evapora o es absorbida por el sustrato, la pintura forma una película impermeable y los artistas se encuentran colocando una nueva capa húmeda sobre la que ya se ha secado, capa sobre capa.

En caso que no se alargue el tiempo de trabajo rociando agua, los “antiguos” efectos de rápido secado se mantendrán de la misma manera que siempre, y existen medios que **aceleran** el secado si así se requiere.

Agregado de Aglutinante o Gel de empaste o Medio rápido

- Para transformar una **pintura más espesa** en una “vieja” pintura acrílica que forma rápidamente película se agrega **Aglutinante**, o para hacerla más espesa se agrega Gel de empaste. Los artistas que utilizan esgrafiado y desean nuevamente raspar con fuerza pueden elegir utilizar estos medios en las capas más bajas de pintura, ya que la pintura Atelier Interactive húmeda todavía sin curar puede ser desplazada al raspar demasiado fuerte.
- Las técnicas de pintura más delgada con múltiples capas puede acelerarse utilizando Medio rápido / Fijador en lugar de agua, o se puede arreglar una capa todavía húmeda pasándole medio sin pigmentar.

Cuando se emplean estos medios para rápida formación de película, se pierde la ventaja de poder hacer coincidir los colores entre las capas.

MEDIOS PARA SECADO RÁPIDO DE VIEJAS TÉCNICAS

- Medio aglutinante
- Medio rápido / Fijador
- Gel de empaste
- Compuesto de modelado, el que se utiliza para dar textura
- Medio mate y Barniz
- Medio satinado y Barniz
- Medio brillante y Barniz

COMPATIBILIDAD CON LOS “VIEJOS” ACRÍLICOS DE SECADO RÁPIDO

La compatibilidad es buena, pero las **mezclas** se invierten cuando se las hace secar rápidamente, por lo que tienen mejor utilidad como pintura para capas inferiores. *Para obtener los máximos beneficios ofrecidos por Atelier Interactive, se la debe utilizar en forma independiente o con sus propios Medios lentos.*

NUEVAS TÉCNICAS

Atelier Interactive tiene un comportamiento de secado diferente:

Etapa 1

A medida que el agua se evapora **no forma una película** sino que se hace cada vez más espesa aunque todavía se puede trabajar agregando agua a medida que se pierde, normalmente se rocía con un rociador hasta que absorbe suficiente humedad hasta perder la sensación de pegajosidad. La mezcla húmeda pueda ser prolongada tanto como se desee, brindándole al artista la oportunidad de controlar su proceso de pintura y completar una idea de húmedo sobre húmedo.

Una importante diferencia entre técnicas “viejas” y “nuevas” utilizando medios

Los medios de secado intermedio secan y forman película rápidamente, de manera que la pintura fresca simplemente se aplica sobre la capa seca sin ser afectada.

Los dos medios lentos utilizados con las “nuevas” técnicas **sí** tienen efecto sobre la capa superior de pintura colocada en la misma sesión, ya que se mantendrán mojadas o al menos húmedas, y los artistas que los utilicen pueden decidir hacerlo solamente en las primeras etapas de una sesión ya que se mantienen **activas** mientras se utilice rociado de agua, y los artistas que trabajen de esta manera deben decidir si utilizar más medio o no.

Los artistas deben también decidir cuándo detenerse, ya que un **exceso de mezcla puede generar colores turbios**, al igual que sucede con la pintura al óleo.

Etapa 2

Atelier Interactive pasa a través de un ciclo de curado en lugar de secarse instantáneamente al formar una película de pintura seca, como los “viejos” acrílicos. Cuando no recibe agregado de agua, pasa de un etapa pegajosa a una etapa firme que parece estar seca, pero que todavía es sensible al agua: para continuar pintando, humedezca toda la pintura, la que absorberá el agua de la misma manera que un papel humedecido de acuarela, y se pondrá muy receptivo para pintarlo, pero lo más importante:

La pintura humedecida volverá a sus tonos húmedos, lo que facilita hacer coincidir los tonos, tal como sucede al continuar pintando con óleos.

TÉCNICAS HÚMEDO SOBRE HÚMEDO CON LOS NUEVOS MEDIOS PARA SECADO LENTO

- El **Medio lento (líquido)** es un medio de consistencia espesa que reduce la viscosidad y aumenta el tiempo de trabajo en húmedo.
- El **Medio espesante lento** tiene una viscosidad más parecida a la pintura y también aumenta el tiempo de trabajo en húmedo.

Ambos medios reducen la frecuencia de rociado necesaria para mantener la sesión de mezcla en húmedo, y en ambiente seco se agrega alrededor del 15% de Retardante al rociador de agua, lo que también reduce la tasa de evaporación.

- **Fórmula de recuperación.** Luego que se ha secado la pintura, digamos un día más tarde, la misma todavía puede ser reactivada utilizando la Fórmula de recuperación (Unlocking Formula).

ELECCIÓN Y EMPLEO DEL ROCIADOR DE AGUA

Notará, basándose en la información aquí indicada, que existen diferentes maneras de extender el tiempo de mezcla, y es sensato comenzar con el rociado de agua antes de explorar otros métodos, especialmente si la obra es lo suficientemente pequeña como para humedecerla con un rociador. Lo único que se necesita para controlar una pintura es un rociador hogareño de 500 mL (1 pinta) con boquilla de rociado fino, alejándose lo suficiente para evitar las salpicaduras con agua.

¿Cuándo rociar?

Se notará la pesadez del pincel y la pegajosidad. Para asegurarse, toque la pintura y pruebe juntar los dedos, quedarán pegados.

¿Cuándo detenerse?

Cuando la punta de sus dedos **se deslice** sobre la superficie, se contará con suficiente humedad. Trabajar horizontalmente puede ser de gran utilidad para aprender a controlar el rociado.

Usted puede preferir utilizar medios para controlar la consistencia y el efecto de retardo, pero es mejor comenzar únicamente con rociador de agua.

CONSEJO PARA MEDIOS LENTOS

El medio líquido gotea cuando está demasiado húmedo, se puede usar el espesante para controlarlo. Habitualmente levanto pintura con el pincel y lo sumerjo en cualquier medio que desee, también uso un pincel mojado – solamente con agua, no con pintura – para suavizar los bordes cuando necesito hacerlo. Puedo conseguir bordes nítidos, bordes de pincel seco y suavizar los bordes matizados todo al mismo tiempo, sin necesidad de aplicar rocío.

SUPERPOSICIÓN DE PINTURA Y CAMBIO DE TONO

Al utilizar Atelier Interactive, encontrará que se han solucionado las dos principales desventajas del uso de las pinturas acrílicas: Sabe que ahora puede aplicar mezclas de húmedo sobre húmedo; la otra desventaja ha sido la variación tonal entre la pintura húmeda y la seca, lo que significaba que era imposible hacer coincidir una superposición húmeda con el resto de la pintura.

Ahora puede hacer cambios con superposición en húmedo y logrará hacer coincidir exactamente el tono con el del resto de la pintura ya seca. Se lo logra de la siguiente manera: humedezca de manera pareja toda la pintura seca, la que absorberá mucha agua hasta algún tiempo después que la pintura cure. Rocíe abundantemente y pase un paño de manera que la pintura quede saturada con agua pero no chorree.

La superposición “prende” muy bien sobre una superficie húmeda y es muy fácil suavizar los bordes, pero lo más importante es: la pintura recién aplicada coincidirá perfectamente con la pintura húmeda sobre la que se trabaja, lo que le ofrece un fácil control sin tener que preocuparse por los cambios de tono. Utilice ocasionalmente el rociador de agua si desea continuar.

COMBINACIÓN DE SUPERFICIES

La “Combinación de superficies” es la principal característica de Atelier Interactive, tan importante como lo es la “mezcla” de húmedo sobre húmedo, tal como se hace con las pinturas al óleo, o el control de la “variación tonal” que explicamos anteriormente. **La combinación de superficies es posiblemente más importante que la mezcla de húmedo sobre húmedo**, y no se parece a ningún tipo de manipulación de pintura al óleo, porque

no se puede hacer con los óleos ya que forman una película que lo impide. Cuando su obra alcanza su etapa intermedia entre húmeda y seca, se puede volver a hidratar rociándole agua, o en caso que se la haya dejado por largo tiempo, se puede utilizar la Fórmula de recuperación luego de varios días. Lo que sucede en ambos casos es que el líquido penetra gradualmente desde la superficie hacia abajo, lo que le ofrece un control de combinación sin precedentes cuando se desea suavizar los bordes o mezclarlos o fundirlos en su pintura. Lo fundamental para unificar una pintura ahora se hace más fácil, ya que es mucho más difícil hacerlo en húmedo sobre húmedo, en cuyo caso se tiene que trabajar con la totalidad de la capa de pintura, la que puede ser bastante gruesa, lo que dificulte el trabajo y posiblemente cause mezclas turbias no deseadas.

Por todas las razones mencionadas, la “combinación de superficies” es un nuevo atributo especial que ni siquiera las pinturas al óleo pueden ofrecer.

VIDRIADO O ESTRATIFICACIÓN - LENTA O RÁPIDA

Esta es una elección personal que los artistas deben hacer por sí mismos. Mi opción personal es utilizar el método lento porque siento que las capas se “fundan” mejor. Esto puede significar trabajar en más de una pintura a la vez.

PALETAS

Las paletas con cuencos conservarán pintura sin usar por largos períodos, pero las paletas planas pueden ser utilizadas rociándolas ocasionalmente con agua. Consulte la Hoja de información de Chroma “Paletas para uso en exteriores”.

RESUMEN

Viejas técnicas

No utiliza rociado con agua y posiblemente se utilicen medios rápidos (mencionados anteriormente).

Nuevas técnicas

Para utilizar técnicas de mezcla de larga duración, se utiliza rociado con agua y posiblemente medios lentos (página 2).

LECTURA ADICIONAL

Folleto A5 – Combine Old and New Techniques (Combinación de técnicas viejas y nuevas): [http://www.chromaonline.com/chroma/content/download/2698/32133/file/Atelier Interactive Old and New Techniques.pdf](http://www.chromaonline.com/chroma/content/download/2698/32133/file/Atelier_Interactive_Old_and_New_Techniques.pdf)

Sitio interactivo de Atelier: <http://www.atelierinteractive.com>

Atelier Interactive Colour Chart (Cartilla interactiva de colores Atelier)